

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»  
г. Мичуринска Тамбовской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей предметников  
Протокол от 28.08.2023 № 1  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ /Дубровская Е.Б./

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ /Трухина Т.Б./  
30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ /Кострикина Н.И./  
Приказ от 01.09.2023 № 100

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету  
**«Рисование (изобразительное искусство)»**  
для 4а класса  
на 2023-2024 учебный год

Составитель программы:  
Шмакова А.В.

## **Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа составлена на основе следующих нормативных правовых актов:

1. Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
2. Приказа Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования”;
3. Приказа Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
4. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. «Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на 2023-2028 гг, вариант 1», утвержденной приказом директора от 24.05.2023 №56;
6. Учебного плана МБОУ «Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» г. Мичуринска на 2023-2024 учебный год, утвержденного директором школы, приказ №63 от 25.05.2023 г.
7. Положения об адаптированной рабочей программе учебных предметов (коррекционных курсов/ курсов внеурочной деятельности), утвержденного директором школы, приказ № 62 от 25.05.2023 г.

Рисование (изобразительное искусство) как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

На уроках дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Они знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

**Основной целью** является формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

В процессе обучения изобразительному искусству предусматривается решение следующих **основных задач**:

1) воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);

2) воспитание интереса к знаниям изобразительной деятельностью;

3) развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;

4) развитие познавательной активности, формирование у школьников приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;

5) формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);

6) воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;

7) формирование умения работать коллективно, выполняя определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Для реализации программного содержания используется **учебник**:

- Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2023 г.

Программа составлена с учетом реальных возможностей обучающихся. Система учебных заданий в учебниках способствует активизации познавательной деятельности умственно отсталых детей, формированию у них общеучебных умений. В учебниках реализован принцип связи обучения с жизнью и имеющимся опытом детей, что важно для осуществления компетентного подхода в обучении.

### **Общая характеристика учебного предмета**

#### **Основные направления коррекционной работы:**

- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие высших психических функций.

#### **Основополагающие принципы.**

В основу программы по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья 4 класса положены следующие **принципы**:

- Динамичность восприятия и продуктивная обработка информации.

- развитие и коррекция высших психических функций.
- Мотивация к учению.
- Принцип научности и доступности обучения.
- Принцип сознательности и активности обучающихся.
- Принцип наглядности.
- Принцип связи обучения со всесторонним развитием личности обучающихся.

обучающихся.

- Тематический принцип планирования учебного материала.
- Направленность на развитие у обучающихся эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности.

Особенности организации учебной деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 4 классе.

### **Методы:**

а) общепедагогические методы:

- словесные – рассказ, объяснение, беседа;
- наглядные – наблюдение, демонстрация, просмотр;
- практические – упражнения

б) специальные методы коррекционно – развивающего обучения (По

Е.Д. Худенко):

- задания по степени нарастающей трудности;
- специальные коррекционные упражнения;
- задания с опорой на несколько анализаторов;
- включение в уроки современных реалий;
- развёрнутая словесная оценка;
- призы, поощрения.

**Технологии обучения:** игровые, здоровьесберегающие; информационно-коммуникационные; личностно-ориентированные; технологии разноуровневого и дифференцированного подхода, приёмы рефлексивных технологий.

### **Виды и формы организации учебного процесса**

Виды занятий:

- рисование с натуры;
- декоративное рисование;
- рисование на тему;
- беседа на заданную тему;
- аппликация;
- дорисовывание.

Формы работы: фронтальная работа, индивидуальная работа

### **Формы контроля**

- устный опрос
- практическая работа
- индивидуальные задания

- самостоятельная работа

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Рисование (изобразительное искусство)» входит в предметную область «Искусство» и является обязательной частью учебного плана образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Согласно программе и учебному плану ОО количество учебных часов по предмету – 1 час в неделю, в год – 34 часа.

### **Планируемые результаты**

Личностные результаты включают овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах.

#### Личностные результаты:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, художественную культуру России;
- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре, в том числе наследию в области изобразительного искусства других народов;
- 3) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире средствами изобразительного искусства;
- 4) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия на уроках рисования;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности на уроках рисования;
- 6) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях на уроках рисования;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств средствами изобразительного искусства;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей средствами изобразительного искусства;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

АООП определяет два уровня овладения **предметными результатами**: минимальный и достаточный. Достаточный уровень овладения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

### Минимальный уровень:

- знать материал для развития речи, изучавшийся на уроках изобразительного искусства;
- знать способы работы по мокрой и сухой бумаге;
- знать названия жанров живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, рисунок на тему из жизни);
- знать названия некоторых национальных промыслов (Гжель, Каргополь, Дымково, Городец);
- знать явления осевой и центральной симметрии, существующие в природе.

### Достаточный уровень:

- рисовать с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции);
- рисовать по памяти после проведённых наблюдений;
- выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы, размера;
- применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
- сочинять узор, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;
- осветлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску;
- закрашивать силуэт краской, разведённой до нужной консистенции;
- рисовать по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей.

## **Содержание программы**

### *Композиционная деятельность*

Совершенствование умений передавать глубину пространства посредством:

- уменьшения величины удалённых предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя;
- загромождения одних предметов другими. Планы в пространстве: передний, задний, средний (использование макета и панно «В деревне» с изображённым пейзажем на переднем, заднем и среднем планах, с вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине).

Обучение приёму построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения её частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приёму построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения: избушка на курьих ножках; деревья в сказочном лесу с глазами из двух дупел, с сучьями и ветками, похожими на руки, и т. п.

### *Форма предметов, пропорции, конструкция*

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения.

Совершенствование умения изображать предметы с натуры и по памяти, правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции.

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Развитие умения видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и «узор» ветвей.

Развитие умения изображать человека. Фигура человека в статике и в динамике (человек делает зарядку, идёт и др.) в соответствии с изобразительными возможностями детей, с использованием помощи со стороны педагога. Портрет человека.

Формирование умения отражать в изображении форму и части головы человека, черты лица.

Формирование умений передавать форму, строение и пропорции фигуры животного в лепке, аппликации и затем в рисунке.

Закрепление приёмов исполнения косовской и городецкой росписи посуды.

Использование приёмов работы кончиком кисти и всей кистью, «примакивания».

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе:

составление узора в круге и овале с учётом центральной симметрии (элементы узора - геометрические и стилизованные формы растительного и животного мира).

Составление целого изображения (реального, сказочного) из частей.

### *Восприятие цвета предметов*

Закрепление представлений о цвете, красках и приёмах работы красками и кистью.

Совершенствование приёмов осветления цвета с помощью белил или разведения краски водой; затемнения цвета с помощью чёрной краски, получения некоторых оттенков (светло-зелёный, жёлто-зелёный, тёмно-зелёный и т. п.).

Использование получаемых осветлённых и затемнённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании.

Приёмы работы акварельными красками: работа синей краской по мокрой бумаге («по-мокрому») при изображении неба, красной и оранжевой красками - при изображении солнца и его лучей.

Подбор цветовых сочетаний при изображении красок осени, зимы, лета (с помощью учителя).

### *Восприятие произведений искусства*

Беседы на темы:

1. Как и о чём создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.).

2. Как и о чём создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например сталь; гипс, глина, пластилин и др.).

### *Развитие речи*

Закрепление речевого материала 1, 2, 3 классов.

Новые слова, словосочетания:

— искусство, красота; художник, картина, натура; пейзаж, натюрморт, портрет; картина о жизни (сюжет); пастель, сангина; тушь, перо; палитра;

— скульптор, скульптура, гранит, гипс, сталь, металл, статуя, бюст, скульптурная группа из нескольких фигур, статуэтка; форма, размер, цвет;

— радостный, мрачный, сказочный, волшебный;

— смешное, страшное, доброе, злое (в произведениях искусства, в жизни);

— рисунок с натуры, рисунок по памяти; работать кончиком (корпусом) кисти;

— рисовать акварелью по мокрой (по сухой) бумаге;

— красота природы, красота человека (животного); части предмета, умелый мастер, русский народный узор, народное искусство, каргопольские, дымковские игрушки, узоры Гжели.

Новые фразы:

— Рисуй с натуры, Рисуй, чтобы было похоже. Рисуй предмет так, как его видишь.

— Расположи рисунок на листе бумаги так, чтобы было красиво (рисунок в центре листа, не большой и не маленький).

— Рисуй по памяти (как запомнил).

— Рисуй сразу кистью краской, пятном, кончиком кисти.

— Я расположил рисунок посередине (у края) листа бумаги. Я рисую с натуры (по памяти).

— Я рисую предмет так, как его вижу. Я рисую пейзаж (натюрморт, портрет).

— Мне нравится этот рисунок: яркие краски, красивые деревья и т.п.



## Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, Темы	Кол-во часов
<b>Композиционная деятельность</b>		<b>11 ч</b>
1.	Рисование. «Ваза с цветами» (натюрморт)	1
2.	Рисование. «Мой портрет (Это - Я)»	1
3.	Рисование. «Грузовик и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев)	1
4.	Декоративная лепка: «Кувшин»	1
5-6.	«Избушка Бабы-яги»	2
7.	Аппликация: «Фантастическая (сказочная) птица»	1
8-9.	Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины»	2
10-11.	Рисование на тему: «В деревне»	2
<b>Форма предметов, пропорции, конструкция</b>		<b>11 ч</b>
12.	Лепка. Игрушка «Лошадка» (по образцу каргопольской игрушки)	1
13-15.	Лепка. «Домашние животные»	3
16.	Лепка с натуры предметов симметричной формы: «Бабочка»	1
17.	Аппликация: «Овальная или круглая салфетка»	1
18-19.	Аппликация с дорисовыванием: «Чебурашка»	2
20.	Зарисовка простым карандашом с последующим раскрашиванием фломастерами выполненного рисунка «Чебурашка»	1
21-22.	Рисование фигуры человека, головы мужчины и женщины	2
<b>Восприятие цвета предметов</b>		<b>9 ч</b>
23.	Рисование сразу кистью по тонированной бумаге: «Праздничный салют»	1
24.	«Солнечный день» (акварель, работа по мокрой и по сухой бумаге)	1
25-26.	«Сказочные цветы»	2
27-28.	Раскрашивание работ, нарисованных карандашом: насекомых	2
29-30.	Раскрашивание работ, нарисованных карандашом: игрушек	2
31.	«Деревья в весенней окраске» (акварель в технике «по-мокрому»)	1
<b>Восприятие произведений искусства</b>		<b>2 ч</b>
32.	Как и о чём создаются картины. Какие материалы использует художник	1
33.	Как и о чём создаются скульптуры. Какие материалы использует скульптор	1
<b>Развитие речи</b>		<b>1 ч</b>
34.	Закрепление новых фраз, изученных за год	1

### Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

1. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е издание. – М. : Просвещение, 2023.
2. Ноутбук

3. Мультимедиапроектор
4. Переносной экран
5. Альбомы для рисования.
6. Бумага большого формата.
7. Дидактические пособия: строительные конструкторы с комплектом цветных деталей, раскладные пирамидки, плоские и объёмные геометрические фигуры разной величины, геометрическое лото, а также различные игрушки.
8. Иллюстрации картин.
9. Кисточки, карандашницы.
10. Муляжи овощей и фруктов.
11. Наборы белого и цветного мела, цветных карандашей, фломастеров, маркеров, цветных красок.
12. Настенная доска для рисования мелом.
13. Образцы работ.

**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)».**

Данная рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» разработана для учащихся 4 класса на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (АООП УО, вариант1).

**Цель программы:** формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Содержание программы по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» представлено разделами: «Композиционная деятельность», «Форма предметов, пропорции, конструкция», «Восприятие цвета предметов», «Восприятие цвета предметов», «Развитие речи».

Согласно программе и учебному плану ОУ количество учебных часов по предмету – 1 час в неделю, в год – 35.