


Надежда  
Кострикина

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»  
г. Мичуринска Тамбовской области

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА  
к утверждению на заседании  
МО учителей предметников  
Протокол № 1 от 26.08.2022 г.  
Руководитель МО  Т.Б. Попова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
5 КЛАСС  
2022 – 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составитель:  
учитель О. А. Фотинова

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка _____	с. 3
Содержание программы _____	с. 9
Учебно-тематический план _____	с. 11
Календарно-тематический план _____	с. 12
Учебно-методическое обеспечение _____	с. 15
Материально-техническое обеспечение _____	с. 16
Информационно-образовательные ресурсы _____	с. 17

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для пятого класса составлена на основе следующих нормативных правовых актов:

1. Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
4. Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант) на 2020–2025 г.г., утвержденной приказом директора от 21.05.2020 г. № 46;
5. Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ в МБС(К)ОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа VIII вида» г. Мичуринска, утвержденного директором школы, приказ № 3 от 01.09.2014 г;
6. Учебного плана МБОУ «Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» г. Мичуринска Тамбовской области на 2022-2023 учебный год, утвержденного директором школы, приказ № 69 от 19.05.2022 г.

Основной **целью** изучения предмета «Изобразительное искусство» является всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Достижение поставленной цели обеспечивается решением следующих **задач**:

- ✓ воспитание интереса к изобразительному искусству;
- ✓ раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- ✓ воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- ✓ формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно эстетического кругозора;
- ✓ развитие эмоционального восприятия произведений искусства умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- ✓ формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- ✓ обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- ✓ обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- ✓ обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- ✓ формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- ✓ развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- ✓ воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

### **Общая характеристика учебного предмета**

«Изобразительное искусство» как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение и включает следующие направления:

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекция ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических

приемов рисования, лепки и выполнения аппликации. — развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Содержание программы направлено на закрепление и расширение учебного материала по изобразительному искусству, пройденного на занятиях с 1 по 4 класс, а также на усвоение новых знаний, формирование новых умений у школьников и включает следующие разделы:

- «Обучение композиционной деятельности»;
- «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»;
- «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»;
- «Обучение восприятию произведений искусства».

*В разделе «Обучение композиционной деятельности»* дети знакомятся с выразительными средствами композиции в рисунке с натуры, сюжетном и декоративном изображении: величинный и светлотный контраст. Величинный контраст в сказочном изображении.

У них формируются умения размещать предметы на листе бумаги при рисовании с натуры натюрморта из 2—3 предметов. Развиваются умения выделять предметы в композиции с помощью фона (обучение практике использования светлотного контраста в композиции), а также формируются умения использовать увеличенный формат изобразительной плоскости при разработке тематической композиции.

*В разделе «Развитие у учащихся умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию объектов»* совершенствуются умения проводить анализ предмета с целью его изображения, понимать его конструкцию (строение).

*В разделе «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»* совершенствуются и закрепляются представления учащихся о цвете и красках, приемы получения смешанных цветов и работы акварелью. Развиваются умения выделять форму предметов с помощью фона и умения передавать образ человека живописными средствами (окраска лица, волос, одежды и т. п. при изображении портрета человека).

*В разделе «Обучение восприятию произведений искусства»* дети знакомятся с произведениями изобразительного искусства (живописью, скульптурой, графикой) и декоративно-прикладного искусства. Отличительными чертами видов искусства.

В данной программе задания, сходные по содержанию объединены в блоки, которые могут включать разное число уроков (по усмотрению учителя) с учётом трудностей и возможностей восприятия детьми учебного материала.

**БЛОК 1.** Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.

БЛОК 2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники-пейзажисты и их картины. А. Саврасов. Н. Шишкин

БЛОК 3. Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморт (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки)

БЛОК 4. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её.

БЛОК 5. Как построена книга? Иллюстрации к книге. Для чего нужна книга?

БЛОК 6. Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые учителем.

БЛОК 7. Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга.

БЛОК 8. Народное искусство.

БЛОК 9. Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия.

Блок 10. Музеи мира.

#### **Рабочая программа ориентирована на использование учебных пособий:**

- ✓ Изобразительное искусство. 5 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2019. - 112 с.: с ил. - ISBN 978-5-09-061915-8 (входит в Федеральный перечень учебников на 2021-2022 уч. г.);
- ✓ Грошенко, Игорь Алексеевич. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 031700 - Олигофренопедагогика / И. А. Грошенко. - М.: Academia, 2002. - 204, [1] с.: ил.; 22 см. - (Высшее образование).; ISBN 5-7695-0857-4.

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство» и является обязательной частью учебного плана.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» в 5 классе составлена из расчета 2 часа в неделю.

По учебно-календарному графику – 69 часов за учебный год.

<b>I четверть</b>	<b>II четверть</b>	<b>III четверть</b>	<b>IV четверть</b>	<b>год</b>
<b>16 часов</b>	<b>16 часов</b>	<b>19 часов</b>	<b>18 часов</b>	<b>69 часов</b>

## Планируемые результаты освоения программы

### Личностные результаты

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы.

### Предметные результаты

#### Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;



- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

### **Достаточный уровень:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);  
нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;  
применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- рисование по воображению; различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<p><b>Обучение композиционной деятельности</b></p>	<p>Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.</p>
<p><b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</b></p>	<p>Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.</p> <p>Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.</p> <p>Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).</p> <p>Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.</p> <p>Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.</p> <p>Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.</p> <p>Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).</p> <p>Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.</p>
<p><b>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи</b></p>	<p>Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» т.д.</p> <p>Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.</p> <p>Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).</p> <p>Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.</p> <p>Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по</p>

	<p>мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.</p> <p>Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.</p>
<p><b>Обучение восприятию произведений искусства</b></p>	<p>Примерные темы бесед:</p> <p>«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».</p> <p>«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.</p> <p>«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.</p> <p>«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.</p> <p>«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы.</p> <p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).</p> <p>Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).</p>

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Обучение композиционной деятельности	20
2.	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	16
3.	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	15
4.	Обучение восприятию произведений искусства	18
	Всего	69

## УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Изобразительное искусство. 5 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2019. - 112 с.
2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы под редакцией И.М. Бжанокковой: допущено Министерством образования и науки Российской Федерации - М.: Просвещение, 2013.
3. И.А. Грошеников Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 208 с.
4. И.А. Лыкова Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008. – 192 с., 16 л. вкл.
5. И.А. Платицын Жизнь, посвященная искусству и детям. Под редакцией Э.С. Кушелевского – Мичуринск: ООО «БИС», 2014 г. – 108 с., ил.
6. И.Д. Агеева занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ «Сфера», 2007. – 160 с.
7. Как рисовать натюрморт. – М.: ООО «Издательство АСТ»: К 16 ООО «Издательство Астарель», 2002. – 32 с.: ил. – (Начинающему художнику).
8. Как писать акварелью. – М.: ООО «Издательство АСТ»: К 16 ООО «Издательство Астарель», 2002. – 32 с.: ил. – (Начинающему художнику).
9. Л.В. Орлова Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Издательство «Мозаика-Синтез», 2002. – 16 с.
10. В.И. Колякина Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
11. Первые уроки дизайна. Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного творчества. – М.: Издательство «Мозаика-Синтез», 2002. – 16 с.
12. Фиона Уот Я умею рисовать / Пер. с англ. О. Солодовниковой. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003. – 96 с.
13. Ю.А. Межуева Сказочная гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Издательство «Мозаика-Синтез», 2002. – 16 с.

## МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Компьютер  
Интерактивная доска  
Мультимедиапроектор  
Магнитная доска  
Репродукции картин русских художников  
Акварельные краски  
Наборы цветных карандашей  
Карандаши простые  
Пастельные мелки  
Восковые мелки  
Кисти для акварели и гуаши  
Стаканчики – непроливайки для рисования

## ИНФОРМАЦИОННО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>

Федеральный портал "Информационно-коммуникативные технологии в образовании" <http://www.ict.edu.ru/>

Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsovet.org/>

Сайт для учителей Завуч.инфо <http://www.zavuch.info/>

Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

Коллекция «Мировая художественная культура» <http://www.art.september.ru>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного  
портала <http://www.musik.edu.ru>

Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>

Искусство <http://www.websib.ru/noos/mhk/index.php>

Внеклассная работа по изобразительному искусству в начальной школе  
<http://www.deti-66.ru/forteachers/primaryschool/izo/2071.html>

Музеи России <http://www.museum.ru>

Музеи мира <https://muzei-mira.com/>