

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Школа для обучающихся с ограниченными возможностями
здоровья"
г. Мичуринска Тамбовской области**

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического совета
Протокол от
30.08.2024 №1

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по
УВР
_____/Трухина
Т.Б./
30.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

/Кострикина Н.И/
Приказ от 02.09.2024
№ 94

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности

кружка «Ручеек»

для 8 «А» класса

на 2024-2025 учебный год

Направление: общекультурное

Возраст: (6-9 класс)

Срок реализации программы 4 года

Составитель: учитель музыки

Федулова Алла Сергеевна

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности кружка «Ручеек» МБОУ «Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» в 8 классе составлена на основе следующих документов:

1. Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

2. Приказа Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования”

3. Приказа Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

4. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. «Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на 2023-2028 гг, вариант 1», утвержденной приказом директора от 24.05.2023 №56;

6. Учебного плана МБОУ «Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» г. Мичуринска на 2023-2024 учебный год, утвержденного директором школы, приказ №85 от 27.08.2024 г.

7. Положения об адаптированной рабочей программе учебных предметов (коррекционных курсов/ курсов внеурочной деятельности), утвержденного директором школы, приказ № 58 от 24.05.2023 г.

Актуальность программы

заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным.

Данная программа создана с учетом запросов детей и родителей, а также, в целях возрождения хорового искусства. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства

Всеми известно, что вокальное искусство является частью мировой музыкальной культуры, отражая общий культурный уровень каждого народа.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Используя эти краски, выдающиеся представители русской вокальной школы достигали небывалых художественных высот; "звучание любого музыкального инструмента не может соперничать с красотой и теплотой человеческого голоса" (Ю. Якушенко - солист Большого театра).

Детский голос – тончайший хрупкий инструмент, еще не заверченный в своем формировании. Роль педагога в этой области аналогична роли врача: "Помогая - не навредить".

Голос ребенка формируется постепенно в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития.

Отрезок времени, когда у ребенка меняется голос, происходит мутация, может протекать резко или незаметно на протяжении от одного года до четырех лет и более.

В результате подобной "ломки" тембр голоса перестраивается от детского к взрослому. В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; требующим от исполнителя терпения; воспитывающим

трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы дальнейшей цели

В основу обучения по данной программе положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка; активизация дикции и улучшение артикуляции; округление вокального звука и владение им.

Программа рассчитана на обучающихся (6-9) классов.

Формы обучения и режим занятий

Основная форма - коллективное пение, пение в ансамбле. В целях качественного осуществления индивидуального подхода, а также, учитывая возрастные особенности детей, формируются малочисленные (12-15 человек) группы. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

Объем программы

1 год обучения – 34 часов

2 год обучения – 34 часов

3 год обучения – 34 часов

4 год обучения – 34 часов

Итого: 136 часов.

Срок освоения программы обучения: 4 года. Образовательная программа обучения хоровому пению детей рассчитана на 4 года (с 6-9 класс).

Цели и задачи программы

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения хоровому пению.

Задачи программы:

обучающие

обучить правилам пения и охраны голоса, с учётом возрастных особенностей детей;

обучить умению петь в хоре, в ансамбле, петь без сопровождения, понимать дирижёрский жест и следовать указаниям руководителя хора;

обучить основам музыкальной и вокальной грамоты

сформировать вокальные навыки

обучить приемам самоконтроля

развивающие

развить музыкально-певческие способности: музыкальный слух, расширить диапазон голоса, музыкально- исполнительские навыки совершенствовать речевой аппарат

развить произвольное и произвольное внимание,

развить интерес к хоровому творчеству

развить творческий потенциал

способствовать укреплению физического здоровья

воспитательные

привить детям любовь к хоровому пению, раскрыв его

многообразие и красоту и выработать потребность

в систематическом, коллективном музицировании;

воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость

через создание атмосферы творчества, взаимопомощи,

ответственности каждого за результаты общего дела, приобщение к миру искусства.

Привить навыки культурного общения и поведения в обществе

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по

годам обучения. Темы взаимосвязаны между собой: в

последующем году совершенствуются знания, умения и навыки

предыдущего.

Планируемые результаты

Требования к уровню подготовки.

Третий год обучения

Обучающийся получит возможность научиться петь чистым, естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко в диапазоне си (ля) малой октавы – ре(ми) второй. Сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные. Соблюдать при пении певческую установку.

Прогнозируемые результаты.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Хоровое и ансамблевое исполнительство» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Третий год обучения

Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть» звук. Видеть свои недостатки и стремиться исправить их. Уметь звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню. Импровизировать в ритмических играх.

Хоровые навыки. Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны. В упражнениях слышать двухголосные интервалы, определять простейшие функции. Без сопровождения уверенно петь нетрудные, протяжные, одноголосные песни. Петь песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую по строению мелодию, в основной тональности и в близких к ней без абсолютных названий звуков. Понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром. Знать средства музыкальной выразительности.

Уметь чисто и слаженно петь одноголосные песни. В упражнениях слышать двухголосие, пропевать в них любые звуки по заданию.

Уметь петь чисто и слаженно одноголосие, подголосочное двухголосие с сопровождением и без него. Следовать за дирижерскими указаниями во всех произведениях из репертуара хора.

Петь наиболее простые песни и произведения.

Знать исполнительские средства выразительности.

Уметь при содействии руководителя хора делать исполнительский анализ.

Содержание программы

Основные разделы программы

Вводные занятия

Вокально-хоровые упражнения

Слушание музыки.

Пение произведений

Культурно-просветительская и воспитательная работа

Комплекс основных характеристик программы

1. Вводные занятия.

Прослушивание обучающихся и определение их на соответствующий уровень. Объяснение целей и задач занятий хоровым пением. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

2. Вокально-хоровые упражнения.

Дыхательная вокальная гимнастика.

Дыхательная гимнастика по системе В.В. Емельянова проводится для младшего возраста в игровой форме. Увеличение объема дыхания, навыки его задерживания с различной протяженностью.

Распевание.

Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. Развитие мелодического и гармонического слуха. Работа над дикцией и артикуляцией. Применение "Фонопедического метода развития голоса" В.В. Емельянова.

Вокально-ритмические упражнения.

Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы в виде ритмической игры. Исполнение – одновременно (с многократными повторами) и по цепочке.

Дикционные упражнения.

Дикция. Развитие дикционных навыков, с использованием пальчиковой гимнастики. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Соотнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение выравнивания гласных при произнесении текста.

Работа над звуковедением.

Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Внедрение навыка пения a capella.

3.Слушание музыки.

Научить воспринимать музыку и расширять кругозор обучающихся. Использование руководителем вокально-хорового

материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, более активного введения их в многообразный богатый мир художественных музыкальных образов. Обсуждение особенностей музыкально-выразительных средств. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

4. Работа над произведениями.

Ознакомление с содержанием, характером произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Драматургия произведения. Пение мелодии на различные слоги. Развитие творческой индивидуальности, фантазии учащегося с помощью проигрывания сюжетных этюдов. Работа над мимикой и жестами.

Работа над художественным образом.

Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Работа с хоровым репертуаром.

Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп, динамические оттенки, штрихи.

5. Культурно-просветительская и воспитательная работа.

Беседы об этике, эстетике. Посещение конкурсов, концертов. Проведение тематических концертов, в подготовке которых активное участие принимают обучающиеся. Беседы о выдающихся исполнителях, композиторах, поэтах. Встречи с другими творческими коллективами.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Обучающиеся всех уровней приобретают опыт регулярных концертных выступлений в праздничных мероприятиях. Наиболее подготовленные из них, принимают участие в конкурсах и фестивалях детского творчества различного уровня.

Работа с обучающимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересом самого педагога и его мастерством.

Система отслеживания результатов.

Наблюдение. Фронтальный и индивидуальный опрос.

Творческие задания

Выступление на вокально-хоровых конкурсах. Учет результатов работы обучающихся проводится педагогом в виде качественно-словесной оценки на основе текущих знаний, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, региональных мероприятий.

Качество обучения прослеживаются через творческие достижения участников коллектива.

Контроль знаний и умений обучающихся проводится на текущих занятиях и концертных выступлениях.

Планируемые выступления

День Учителя

Посвящение в первоклассники

Муниципальный конкурс патриотической песни

День матери

Муниципальный фестиваль «Накануне Рождества»

Праздничная программа, посвященная 8 марта

Масленица

День Победы

8 марта

Праздничные линейки в школе.

Учебно-тематический план

Учебный план

программы характеризуется единством тем и разделов, гибкостью перераспределения учебного времени и репертуарного плана и допускает в процессе его реализации необходимые рациональные изменения и дополнения.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов	Количество обучающихся	Форма участия
1 год обучения	1	33	34	12 – 15	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах
2 год	1	32	32	12 – 15	Участие

обуче ния					в концертах, фестиваля х, конкурсах
3 год обуче ния	1	34	36	12 – 15	Участие в концертах, фестиваля х, конкурсах
4 год обуче ния	1	34	36	12 – 15	Участие в концертах, фестиваля х, конкурсах

3 обучения

№	Базовая тема	кол- во часов	Формы промежуточной аттестации
1	Прослушивание, подбор репертуара	3	Входная диагностика Текущий контроль. Подготовка номеров для школьных мероприятий. Проведение отчетного концерта коллектива
2	Вводные	2	
3	Слушание музыки	6	
4	Вокально- хоровые упражнения	11	
5	Работа над произведениями	7	
6	Репетиции, концертная деятельность	4	
	Итого:	33	

Примерный репертуарный план 3 года

1. муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина «Сюрприз»
2. муз. В.Осошник, сл. Н.Осошник «Хорошее настроение»
3. муз. Буржоа, сл. Ю.Энтин «Мама – первое слово»
4. Р. Хабибуллин «Планета мира и добра»
5. муз. и сл. Зарицкая «Рождественская песня»
6. муз. и сл. Т. Шуриновой «Звездный дождь»
7. муз. и сл. Т. Музыкантова «Дружба»
8. муз. и сл. Ж. Колмагоровой «Ручеек»
9. муз. и сл. В. Ударцева «Песенка теплого лета»
10. муз. А. Ермолова, сл. М. Загота «Прадедушка»

Репертуарный план может измениться.

Учебно-методическое обеспечение

нотная библиотека;
фоно- и видеотеки;
различный методический материал

Материально-техническое обеспечение

техническое оборудование (магнитофон, микрофоны, микшер, акустическая система)

Список литературы

Методика координационно-тренировочного этапа вокальной подготовки будущих учителей музыки в педагогическом вузе
Автореферат диссертации на соискание учёной степени канд. пед. Наук / В.В. Емельянов – Екатеринбург: 2005.

Емельянов, В.В. Развитие голоса координация и тренинг / В.В. Емельянов – СПб.: 2007

Емельянов, В.В. Методическая разработка с нотным приложением по 1-2 уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса» / И.А. Трифонова, В.В. Емельянов – ТюмГУ, 2015